

Jaarverslag

Stichting De Baaierd

2024

1. Inleiding.

Het bestuur van stichting Rimpelingen, de rechtspersoon achter De Baaierd - een broedplaats, podium en herberg voor de letteren in de breedste zin des woords – door vele soorten Zeeuwen, en vóór vele soorten Zeeuwen – stelde in het voorjaar van 2024 vast dat De Baaierd intussen de hoofdactiviteit was geworden. Ook omdat de initiatiefnemer en oprichter van de stichting Anna de Bruyckere aangaf om geen nieuwe eigen producties meer onder de stichting te zullen uitbrengen én voor De Baaierd juist groei voorzien was, besloot het bestuur om stichting Rimpelingen om te dopen naar stichting De Baaierd. Op 13 november 2024 werd deze naamswijziging notarieel bekrachtigd. Daarbij werd o.a. ook de doelstelling van de stichting verruimd tot: “het stimuleren en begeleiden van (jonge) literaire talenten; het initiëren en tot ontwikkeling en uitvoering brengen van mono- en multidisciplinaire artistieke, cultureel-maatschappelijke projecten en producties met name op het terrein van literatuur, media en podiumkunsten, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn”.

Het bestuur kijkt met tevredenheid terug op de bereikte resultaten. De Baaierd groeide in het verslagjaar 2024 verder uit tot initiatiefrijke, compacte reizende broedplaats, die met een minimum aan middelen een maximaal programma over het voetlicht brengt.

2. Bestuur en organisatie

De stichting werkt met een bestuursmodel. Voor de bestuursleden geldt een statutaire zittingstermijn van drie jaar met mogelijkheid van herbenoeming voor eenzelfde termijn.

Het bestuur bestond in 2024 uit de volgende drie leden:

Mieke Reynen, voorzitter, Lia Westerweele, penningmeester, Han Eygenraam, secretaris.

Op 29 januari 2024 zijn de drie zittende bestuursleden herbenoemd voor een tweede termijn, waarbij ook een rooster van aftreden is vastgesteld, dat tevens rekening houdt met geleidelijke vervanging van de oprichtingsbestuurders.

Naam	Functie	Termijn	Aftredend
Mieke Reijnen	Voorzitter	2 ^e term. (Herbenoemd per 29-1-24)	1-1-2027
Lia Westerweele	Penningmeester	2 ^e term. (Herbenoemd per 29-1-24)	1-1-2026
Han Eygenraam	Secretaris	2 ^e term. (Herbenoemd per 29-1-24)	1-1-2025

Het bestuur wenst zich te houden aan de Governance Code, Code Fair Pay en Code Diversiteit en zal de toepassing van de codes jaarlijks evalueren. Stichting De Baaierd kende ook in 2024 geen werkorganisatie met personeel in loondienst. Joyce Pijnenburg is als zelfstandig professional verantwoordelijk voor het programmaconcept. Vanaf de start wordt gewerkt met opdrachtverstrekking aan en/of partnerschappen met zelfstandige artistieke en/of culturele professionals op basis van ingediende (artistieke) uitvoeringsplannen en voorstellen.

Het bestuur vergaderde in het verslagjaar vijf keer. Belangrijke agendapunten:

- Subsidie- en fondsenwerving voor ontwikkeling van producties en voor De Baaierd
- Doorontwikkeling van de werkorganisatie
- Strategieontwikkeling langere termijn voor de Baaierd en verkenning opties voor meerjarige ondersteuning provincie Zeeland
- Besluit tot aanpassing van de naam van de stichting tot stichting De Baaierd en tot verruiming van de doelstelling.
- Vaststelling van rooster van aftreden, start werving opvolger(s):

Het bestuur concludeerde in december '24 dat het verslagjaar zeer productief is geweest. Het bestuur dankt de provincie Zeeland, het VSB-fonds en het Cultuurfonds voor hun bijdragen in het verslagjaar. Dankzij deze bijdragen kon de stichting haar activiteiten realiseren.

3. Inhoudelijk verslag, De Baaierd 2024

De Baaierd is een door Zeeland reizende broedplaats voor de letteren: een podium en ontmoetingsruimte voor Zeeuwse woordkunstenaars in alle genres, van alle niveaus en van alle leeftijden. Het uitgangspunt van die broedplaats is dat verhalen vele gedaanten aannemen en de maatschappij vormgeven.

Ze is sinds haar oprichting in 2021 gestoeld op waarden en ideeën die afgelopen jaren steeds meer aan kracht winnen in de cultuursector. Er wordt gestreefd naar een geheel van producties die samen een afspiegeling zijn van de samenleving; kwaliteit wordt niet alleen beoordeeld naar de standaarden van de canonieke literatuur; alle bijdragers worden op een passende manier gecompenseerd voor hun inspanningen; en de organisatievorm, de (reizende) broedplaats, vergemakkelijkt interdisciplinaire productie, ontmoeting en netwerkvorming.

Vanaf de start werkt De Baaierd met zowel podiumprogrammering als een schrijversgilde nieuwe stijl. De wisselwerking tussen beide productielijnen is intussen onze centrale kracht. Beloftevolle en ambitieuze inzenders worden door de externe jury geselecteerd voor een passend begeleidingstraject, of hun voorstel voor een Miniproductie wordt ondersteund. Ook in de Werkplaatsen leren schrijvers van alle niveaus nieuwe kneepjes van het vak. De literaire producties waaraan in het kader van deze gildeprogramma's wordt gewerkt, worden meegenomen naar het publiek bij open podium de Kraamkamer, gecureerd podium Oersoep en tijdschrift *De Baaierd*. Onderstaand lichten we de productielijnen kort toe.

Productielijn 1) Het Baaierdgidde

Het 'Baaierdgidde' is de verzamelnaam voor alle producties rond talentontwikkeling, professionalisering en begeleiding voor Zeeuwse schrijvers, en ontmoeting tussen schrijvers onderling en schrijvers en andere cultuurprofessionals. Stapsgewijs leren schrijvers van alle leeftijden bij en werken ze (vaker) samen, doordat de productie zo georganiseerd is, of doordat de opeenvolging van deelname aan verschillende programma's de samenwerking in de hand werkt. Zo ontstaat een netwerk dat meerdere sub-netwerken in zich huist, en waarin uitwisseling van kennis, ervaring en ontwikkeling van schrijfvaardigheid en andere aspecten van het literaire vak centraal staan. We organiseren onder deze vlag het Gezel- en Meestertraject, de Redactiesessies, de Miniproducties en de Werkplaatsen. In het kader van het Gildde wordt samengewerkt met uiteenlopende professionele schrijfcoaches en meesterschrijvers in Zeeland en daarbuiten, maar ook met regisseurs, voordrachtcoaches, en kunstenaars of experts uit andere disciplines.

Productielijn 2) De podia

Bij de podia van De Baaierd presenteren beginnende en gevorderde Zeeuwse schrijvers (nieuw) literair werk aan het lezers- en toehoorderspubliek, waaronder collega's.

De *Kraamkamer* is een laagdrempelige vrijplaats om het uit te komen kramen. Dit open podium staat in het teken van het vieren van verhalen, creativiteit en talent. Schrijvers in alle genres vanaf ongeveer 14 jaar zetten er hun eerste stappen op het podium, of ze presenteren nieuw werk; iedere schrijver krijgt vijf minuten 'kraamfaam'. Iedereen mag zich aanmelden, de organisatie zorgt voorts voor een diverse line-up met een mix van genres en van professionals, beginners en amateurs. Sinds 2024 organiseren we in samenwerking met filmfestival Film by the Sea ook de Schouw: een open podium als de Kraamkamer, maar dan voor schrijversfilmpjes.

Met *Oersoep* hebben we de ambitie hét Zeeuwse letterenfestival te organiseren. Met 5 x 15 minuten gecureerde programmering in verschillende genres, staan de getalenteerde Baaierdgezellen (zie 1a) en andere beginners op het podium naast gevierde en beroemde schrijvers. Om de optredens extra luister bij te zetten wordt samengewerkt met beginnende en gevorderde kunstenaars uit andere disciplines.

In *tijdschrift* De Baaierd wordt een diverse selectie van Zeeuwse letteren gepubliceerd, geflankeerd door originele illustraties van Zeeuwse beeldmakers en met crossovers van papier naar digitale vormen middels QR-codes die verwijzen naar opnames, video's of nadere toelichting op onze Jaarverslag Stichting De Baaierd 2024 (en tot 13 november 2024 haar rechtsvoorganger Stichting Rimpelingen)

website of de SoundCloud- en Vimeo-kanalen. Voor veel Zeeuwen is het hun eerste publicatie, en dat betekent een tastbare creatieve succeservaring: hun werk prijkt permanent naast dat van bekende Zeeuwse schrijvers.

2024: focus op jongeren

In dit derde jaar, 2024, hebben we specifiek ingezet op het bereiken en engageren van jongeren binnen de drie ontwikkelde programmalijnen, naast het bestendigen van de organisatie. We hebben 44 jonge schrijvers kunnen (laten) ondersteunen en/of een podium gegeven; velen van hen verwachten we terug te zien bij toekomstige activiteiten en vervolgprogramma's. Doordat de werving van jongeren goeddeels via scholen, verenigingen en jeugdcoaches is verlopen, is De Baaierd inmiddels ook beter bekend bij een flink aantal passende partnerinstellingen.

De onderstaande tabel bevat een **activiteitenverslag van 1) het Baaierdgilde 2024**.

Afkortingen: FbtS: Film by the Sea; MZ: Muziekschool Zeeland; HZ: HZ University of Applied Sciences; UCR: University College Roosevelt.

	Georganiseerd en uitgevoerd in 2024
Gezel- en meestertraject:	2 Gezel- en meestertrajecten, beide voor jonge schrijvers: I 13 jaar, v; kortverhaal; begeleiding door Enne Koens II 16 jaar, v; fantasyroman; begeleiding door Martijn Lindeboom
Miniproducties	1 Miniproductie door drie jonge deelnemers: musical, hoorspel.
Redactiesessies:	8 Redactiesessies met individuele jonge schrijvers in de leeftijden 13-21, in de categorieën rap, liedtekst, toneeltekst, jeugdroman en monoloog/essayistiek. Meesters Anna van Praag, Michiel Cox, Bas de Meijer, Elten Kiene, Neema Nekesa (tweemaal), Anne van den Hoogen, Sanneke van Hassel.
Baaierdgilde: Inzendingen en toekenningen 2024	1 ronde voor jonge schrijvers: 22 inzendingen; 11 toekenningen.
Ondersteuning openingsact jonge schrijver Kraamkamer	2 x coaching en regie jonge schrijver t.b.v. optreden Kraamkamer; optredens 28 juni 2024 en 14 februari 2025. Begeleiders: Jibbe Willems, SpinVis en Willem Huijbregths
Werkplaatsen: Schrijverswerkplaatsen; Praktische Werkplaatsen; Open Werkplaatsen (nieuw programma v.a. 2024)	Schrijverswerkplaats Poëzie met meester Marije Langelaar (30 november, Goes), deelnemers: 4; Open Werkplaats Door de mand i.s.m. Cultuurpunt, initiatiefnemer Baaierdgezel 2022 Trivo Marjanovic (7 november Schouwborg Middelburg), deelnemers: 8; Open Werkplaats Kluwen i.s.m. Cultuurpunt, initiatiefnemer Baaierdgezel 2023 Christine Ruppert (11 december, Schouwborg Middelburg). 4 Werkplaatsen rond film (Zomerschool Film i.s.m. FbtS; Vlissingen), Meesters: Hetty Kleinloog, Gwyneth Sleutel, Jacomien Kodde, Matthias Hoekman.

	3 Werkplaatsen rond podcasting en sounddesign (i.s.m. MZ, Middelburg), Meesters Kaja Verbeke, Kajan Chow, Pieter Santens. Deelnemers: 36.
--	--

De onderstaande tabel bevat een **activiteitenverslag van 2) de podia van De Baaierd, 2024.**

Oersoep: gecureerd podium (5 x 15 minuten Zeeuwse literatuur): hét feest voor de Zeeuwse letteren; een avondvullend Zeeuws letterenprogramma met gecureerde en geregisseerde voordracht van elk 15 minuten in 5 verschillende genres, ten minste één publiekstrekker; elke editie (in 2024 één editie) op twee locaties.	3 gevorderde Zeeuwse schrijvers in drie verschillende genres: poëzie, manifest/preek en liedtekst: Marije Langelaar (geb. Goes), broeder Dieleman (publiekstrekker) en Bert Kreeft; 2 beginnende, jonge schrijvers, fantasyroman & historisch kortverhaal; 1 jonge muzikant-enschrijver, opera. Regie Willem Huijbreghs; tekstcoaching Joyce Pijnenburg. Artistieke ondersteuning Eva Bonneur, Fynn Lucas Hoffmann, Ernst Norbert en Martien Luteijn. Nummer 5 van tijdschrift <i>De Baaierd</i> werd gelanceerd. 1 editie op twee locaties: Ledeltheater, Oostburg (29 november) en Zeeuwse Concertzaal, Middelburg (1 december). Bezoekers: 270.
Kraamkamer: open podium voor Zeeuwse schrijvers in alle genres en van alle leeftijden, vier per jaar, in samenwerking met verschillende podia en culturele partners. Aan elke Kraamkamer kunnen zeker 15 schrijvers meedoen.	16 maart, Goes, 't Beest, openingsact Tijs van Bragt (n.a.v. Miniproductie 2023); 15 deelnemers in de genres poëzie, liedtekst, cabaret, beeldtaal, kortverhaal, columnistiek. 28 juni, Minitheater Middelburg, openingsact door jonge schrijver, Ilva Dekker; 9 september, CineCity Vlissingen i.s.m. Film by the Sea, Schouw (Kraamkamer voor schrijversfilmpjes), en doorlopend op de galerij van het festival, Vlissingen); 13 september, Vlissingen (Film by the Sea), openingsact Anna van Praag. Bezoekers: 210.
Tijdschrift <i>De Baaierd</i>: publicatiemogelijkheid voor Zeeuwse schrijvers in alle genres met multimediale en digitale crossovers	1 dubbeldik nummer; aantal publicaties: 35; aantal publicaties van jonge schrijvers (13 t/m 25 jaar): 9; aantal inzendingen: 49; individuele redactiesessies: 37; betrokken beeldend kunstenaars en ontwerpers: 5. Aantal reguliere redacteurs: 8; aantal jonge redactiestagiairs: 2.

4. Financieel jaarverslag

4.1. Resultaat boekjaar

Het boekjaar werd afgesloten met een positief resultaat van € 1625,34.

De belangrijkste afwijking ten opzichte van onze begroting wordt veroorzaakt door een niet besteedde subsidie van € 18.200. Dit bedrag is na overleg met de provincie als 'onderhanden werk' in zowel de verlies en winstrekening als in de balans opgenomen. Dit bedrag zal in 2025 voor reguliere activiteiten worden aangewend. In het verslagjaar hebben wij subsidies ontvangen van de Provincie Zeeland (regeling Jongeren), de Provincie Zeeland (regeling Talentontwikkeling), het Letterenfonds, het Fonds Cultuurparticipatie en het VSB-fonds. Wij zijn deze subsidiegevers erkentelijk voor de mogelijkheden die zij ons hiermee hebben geboden om activiteiten voor de Letteren in Zeeland te organiseren en onderdelen van onze doelen te verwezenlijken.

4.2. Risicoparagraaf

Er is nauwelijks tot geen sprake van een meerjarig financieel perspectief. Dat vormt een continuïteitsrisico. De Baaierd beschikt evenmin over een financiële buffer om financiële tegenvallers op te vangen.

4.3. Zorgen bestuur over financiering en continuïteit

De wijze van financiering van onze Stichting vormt voor ons bestuur een bron van zorg. Doordat inkomsten worden verkregen op basis van niet-structurele projectsubsidies, is De Baaierd kwetsbaar in de continuïteit van haar organisatie. We hebben daardoor onvoldoende financiële spankracht om te investeren in ontwikkeling & innovatie en het organiserend vermogen. Ons bestuur kan geen langdurige(meerjarige) verplichtingen/opdrachten aangaan met bijvoorbeeld de artistiek leider en enkele 'identiteitsdragers' in onze ZZP-schil, noch in het bieden van duurzame huisvesting/werkplekken voor ons ZZP-team. Ook dit baart ons zorgen.

Ons bestuur is voornemens om hierover in 2025 met de provincie in overleg te treden in de hoop op een structurele verhoging van ons provinciaal subsidiedeel.